

RIDER TÉCNICO SONIDO SALA PARÍS15

SISTEMA DE P.A.

12 L'acoustics ARCS (6L y 6R)
12 L'acoustics SB218
2 Front fill L'acoustics 115
6 L'acoustics LA8
Punto de volado 600kg MAX.

DELAY:

4 L'acoustics ARCS
6 L'acoustics ARCS
2 L'acoustics LA8

CONTROL

Foh: Midas M32 + DL32 Cat6 hasta escenario (+1 Cat5e Backup)
Monitores: Behringer x32
Splitter analógico en escenario

MICROFONÍA

1 Shure D112
4 Shure Sm57
4 Shure Sm58
2 Audio Technica 2020
1 SM81 / 3 604 / 6 D.I. Behringer
1 Inalámbrico capsula Shure Sm58 (BLX)
13 Pies de micro largos
5 Pies de micro cortos

CORRIENTE

Distribución de corriente:
1 Cetac 63A 3P+N (Iluminación)
1 Cetac 32A 3P+N (Sistema P.A.)
1 Cetac 32A 3P+N (Sonido y Backline)
1 Cetac 63A 3P+N (extras - Sin cuadro de distribución)
1 Cuadro 25A para controles de sonido en Foh y Mon

MONITORES

8 EV ZLX-15P

Sidefill:

2 L'acoustics SB218
2 L'acoustics ARCS Focus
1 L'acoustics LA8